

OPENINGSWOORD TENTOONSTELLING De Aanwinsten 2016

Tsja, daar sta je dan opeens als nieuwe commissaris van De Nederlandsche Bank in de Kunst-ruimte met De Aanwinsten 2016 om ons heen. Alexander (Strengers) vroeg mij deze tentoonstelling te openen als nieuw lid RvC en kunstliefhebber.

Lang ben ik toezichthouder geweest van het Stedelijk Museum (2003-2013). Zoals u ongetwijfeld weet was het een zeer enerverende tijd waarin het Stedelijk van binnen en buiten geheel werd gerenoveerd, maar ik heb het altijd een enorm voorrecht gevonden om mij bezig te houden met kunst en cultuur.

Ook als partner van Houthoff Buruma heb ik mij ingezet voor een actief kunstbeleid. Ik heb gehoord dat onlangs op een groot congres in het Stedelijk van alle internationale bedrijfscollecties, DNB directielid Frank Elderson de opmerkelijke woorden sprak: "**Bij ons zijn er twee strenge regels: het budget voor de kunst is heilig, daar wordt nooit aan getornd én kunst moet alle vrijheid krijgen.**" Daar zullen velen jaloers op zijn!

Van nieuwe aanwinsten in de kunst geldt, net als voor mij als commissaris van de bank, dat nog moet blijken of het net zoveel waard zal worden als een Marlene Dumas, die hier ook eens als nieuwe aanwinst werd gepresenteerd. Het gaat mij trouwens om veel meer dan financiële waarden! Om inspiratie, om menselijke waarden, en de waarden van toezicht – ook wel good governance: integriteit, onafhankelijkheid, transparantie, gelijkwaardigheid en verantwoordelijkheid.

Wat zegt kunst over een bedrijfscultuur?

Vanochtend is de herziene Corporate Governance Code gepubliceerd door overhandiging van die Code door de voorzitter van de Commissie Jaap van Manen – lid RvC DNB – aan Minister Henk Kamp. In deze Code wordt het bestuur verantwoordelijk voor het vormgeven van "**een cultuur die gericht is op lange termijn waardecreatie van de vennootschap en de met haar verbonden onderneming. De Raad van Commissarissen houdt toezicht op de activiteiten van het bestuur ter zake.**"

Buiten kijf staat dat een goede gezonde bedrijfscultuur van groot belang is en wat is de rol van een bedrijfscollectie in dat verband?

In de Code wordt gewenste bedrijfscultuur uitgedrukt in kernwoorden als "**openheid, aanspreekbaarheid, het faciliteren van tegenspraak, het beoordelen van onderlinge dialoog en toon aan de top.**"

Allemaal waarden die je terug ziet in de kunstcollectie van DNB. DNB laat zien met haar kunst midden in de maatschappij te staan en dat sprake is van een modern bedrijf dat open staat voor nieuwe tendensen.

DNB heeft kwalitatief hoogstaande hedendaagse kunst verzameld en creëert hiermee een meer dan inspirerende werkomgeving voor de medewerkers van DNB; de bank biedt ook een podium aan jonge en talentvolle kunstenaars in deze kunstruimte van de bank. Deze tentoonstellingen spelen een belangrijke rol binnen DNB, maar zeker ook daarbuiten.

Kunst verzamelen doet DNB al vele jaren en sinds 2005 ook als oprichter van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland, een professioneel platform waar conservatoren en kunstadviseurs van bedrijfscollecties kennis en ervaring uitwisselen.

De Vereniging Bedrijfscollecties Nederland heeft de woorden "**dynamisch, onafhankelijk, grensoverschrijdend en stimulerend**" als kernwaarden gekozen.

Zoals ik al zei is DNB één van de oprichters van VBCN, naast AkzoNobel, Aegon en de Rabobank. Alexander Strengers werd (ongeveer als enige man in het kippenhok) de eerste voorzitter van VBCN en daarmee heeft DNB een absolute voorbeeldfunctie bekleed in de wereld van de bedrijfscollecties.

DNB streeft niet alleen het algemeen belang van de ondersteuning van de kunsten in Nederland na, maar ook specifiek dat van jonge kunstenaars.

Juist in deze tijd gaat het om kansen voor jonge kunstenaars, dat platform, dat eerste 'thuis' voor een belangrijk eerste werk in de collectie van de bank, met grote namen die ook hier in deze streng beveiligde omgeving de basis vonden voor hun vrije vlucht in de internationale kunstwereld.

Voor mij begint het pas net bij De Nederlandsche Bank, alles is hier voor mij net zo nieuw als de nieuwste aanwinst, net als voor jullie jonge kunstenaars en daarom vind ik het een voorrecht dat juist ik deze tentoonstelling mag openen.

Ik neem jullie creaties mee als inspiratie voor mijn rol als toezichthouder en weet één ding zeker: **we will meet again!!!**

DNB Kunstruimte

Marry de Gaay Fortman

8 december 2016